SNK0200

～第14回～

食農教育 紙芝居コンクール

子どもたちにいのちや食べ物、農業のたいせつさをわかりやすく、楽しく伝えていく
「食農教育紙芝居」を募集します。食農教育の現場で使える紙芝居を個人で、
親子で、グループで創作し、どしどしご応募ください!!

募集期間 令和5年 **7.1(土) → 10.16(月)**

※締切日消印有効

主催
一般社団法人 家の光協会

後援
一般社団法人 日本児童文芸家協会
一般社団法人 全国農業協同組合中央会
JA全国女性組織協議会

審査員（敬称略）

- 長野ヒデ子（絵本作家、紙芝居作家）
- 藤本勇二（武庫川女子大学准教授）
- 正岡慧子（児童文学作家）
- JA全国女性組織協議会 役員
- 家の光協会 常勤役員

賞と賞金

最優秀賞	1作品 賞状と賞金	10万円+副賞
優秀賞	2作品 賞状と賞金	各5万円+副賞
佳作	5作品 賞状と賞金	各3万円

※副賞はJAタウンギフトカード

応募・問い合わせ先

一般社団法人 家の光協会 食農教育紙芝居係
〒162-8448 東京都新宿区市谷船河原町11番地
電 話：03-3266-9011 FAX：03-3266-9051
メール：syokunou-kamishibai@ienohikari.or.jp

「食農教育紙芝居コンクール」に関するWebサイト
家の光公募サイト 検索

一般社団法人 家の光協会

（一社）家の光協会はJAグループの一員として、雑誌『家の光』『地上』『ちゃぐりん』『やさい畑』のほか各種単行本の発行、食農教育や読書活動など、さまざまな出版文化活動に取り組んでいる団体です。

応募規定

応募資格

年齢、性別、国籍を問わず、どなたでも応募できます。グループや複数応募も可能です。

内　容

- 子どもたちが、いのちや食べ物の大切さ、農業の素晴らしさを感じられる内容としてください。
- 作物・家畜の生育や生態、調理や加工に関する正しい知識をふまえた内容としてください。
- 場所を問わず全国どこでも演じられるよう、特定の農畜産物のブランド名等は使用しないでください。また、過度な方言の使用はお控えください。

作品上演対象

幼児から小学生までの子どもを対象とします。

紙の仕様・描き方
（デジタルツールを使用した作品も同様）

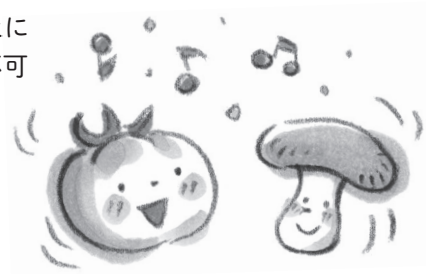
- 用紙サイズは、縦約27cm・横約39cm。枚数は8～12枚程度。
- 用紙は画用紙くらいの厚紙（八つ切り画用紙がおすすめ）を使用してください。
- 立体作品は不可とします（貼り絵は可）。
- 紙芝居の絵の裏に脚本（文）を縦書きし、絵と脚本それぞれに通し番号を振ってください。
- 紙芝居の1枚めに絵の他にタイトルと作者名を入れてください。
- 作者名は**「脚本 ○○○、絵 ○○○」**と書いてください。

応募方法

- 中面の応募用紙をコピーして、必要事項を記入し、作品といっしょに送付してください。
- 応募作品の返却（令和6年2月中旬以降予定）をご希望の方は、返送先を記入した着払い伝票を必ず同封してください。
- 作品は、現物の他にカラーコピーやCD-R（ファイル形式はJPEGまたはPDF画像）、写真（2L版=127mm×178mm以上）での応募も可とします。ただし、その作品が二次審査会の対象となった場合は、現物を送付していただきます。

注意事項

- 入選作品の著作権は主催者に帰属します。
- 入選作品は本会Webサイト上にPDFで掲載し、ダウンロードして活用できるようにします。
- 応募は未発表のオリジナル作品に限ります。ただし、以下の項目に該当する作品の応募は可とします。
  →食農教育活動（非営利のもの）で既に活用している作品
  →他のコンクールに応募したが、入選していない作品
- 他の紙芝居の模倣・類似と認められる作品は、入選後であっても賞を取り消す場合があります。
- 既存のキャラクターは使用禁止です。
- 民話等をもとにした作品は不可とします。



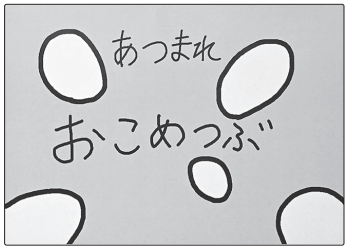
結果発表

- 入選者には令和5年12月下旬頃に電話もしくはメールにて連絡します。
- 審査結果は令和6年2月上旬より本会Webサイト「家の光公募サイト」に掲載し、『家の光』令和6年3月号で入選発表します。

第13回「最優秀賞」受賞作品

「あつまれ おこめつぶ」
福井県 藤極伸太郎

おちゃわんの中に残されたおこめつぶ。たすけを求める声にこたえるべく、のこされた仲間たちと力をあわせてすすみます。のこさず大切に食べる心がけを伝えます。



イラスト／小倉正巳

紙芝居作りのポイント

紙芝居は大勢の観客を前に演じるものです。
絵本のようにひざにのせて読むものではありません。
そこで、紙芝居を作るときは、紙芝居ならではの特性を生かすことが大切です。

監修／長野ヒデ子（絵本作家・紙芝居作家）

より詳しく
知りたい方は
こちらへ！

1 脚本

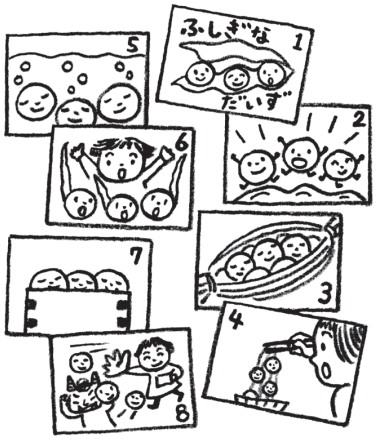
まずは、テーマを決めます。「演じる」ということをしっかりと頭に入れて、登場するキャラクターの会話を中心に、演じやすいストーリーを考えてみましょう。声に出して演じながら考えると、より効果的です。

◉――テーマはあれもこれもと欲張らず一つにしぼりましょう！

◉――脚本は、全体のバランスも考えて、長くなり過ぎないように注意！

2 箱がき

紙芝居の展開を吟味するために、場面ごとの下絵を描いてみます。これを「箱がき」といいます。
下絵を見ながら、流れをよく検討しましょう。良い紙芝居は、一目で場面の状況が伝わり、リズムがあります。

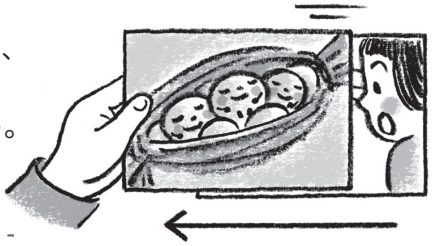


3 ひな型

「箱がき」をもとに、はがきサイズの紙芝居（ひな型）を作ってみましょう。紙芝居は観客から見て右から左に抜いていきます。
「画面の〝抜き〟の効果（次の場面に登場する人物は画面の右に書く等）」や全体のバランスを考えましょう。

4 試演

「ひな型」の紙芝居を演じてみます。必ずだれかに見てもらい、感想を聞いてみましょう。
試演することで絵や脚本を深め、作品の完成度を上げましょう。



絵は右から左に抜きます

5 本書き

紙芝居のサイズの紙に本書きをします。上手に描くことをあまり意識しすぎず、遠くからでも絵がよく見えることに重点をおき、のびのびと描きましょう。

◉――紙芝居は、舞台に入れて演じるものですから、画面の端は、1.2～1.5㎝位（舞台の枠の分）あけるようにしてください。

◉――画材や描き方を工夫し、遠くからでもよく見える絵に仕上げましょう。離れたところからでもよく見えるようでないと、作品の良さが十分に伝わりません。クレヨンや、パステルなどを使う場合は、色うつりしないよう色止めスプレーを使うことをおすすめします。色鉛筆は薄いのでおすすめしません。

画面の端は
1.2～1.5cmくらい
舞台の枠にかくれます

［参考］
絵と脚本の書き方

紙芝居では、1枚めの絵の裏に2枚めの脚本、2枚めの絵の裏に3枚めの脚本……、というように書いていきます。従って、1枚めの絵の脚本は最後の絵の裏に書くことになります。また、画面を「抜く」ことを考えて、脚本は縦書きにします。1枚めからお話をはじめるのも紙芝居のポイントです。

イラスト／竜田麻衣

第14回食農教育紙芝居コンクール 応募用紙

受付No.

2023年　　月　　日

※太枠内すべてご記入ください

ふりがな 作品名 （紙芝居タイトル）				データの有無 脚本 有・無	絵 有・無
ふりがな 脚本 （ペンネーム可）		ふりがな 絵 （ペンネーム可）			
作品に関する コメントおよび 簡単なあらすじ					
ふりがな 応募者名 （グループ）		ふりがな 代表者名 （グループの場合）			
職業（代表者）		応募人数	名	年齢（代表者）	
住所（代表者）	〒　　－ ※日中に連絡がとれる番号をお書きください 電話：　（　　）　メールアドレス：　　@				
※ 学校からの 応募の場合は、 こちらも 記入して下さい。	学校名：　　学年： 〒　　－ ※日中に連絡がとれる番号をお書きください 電話：　（　　）　メールアドレス：　　@				
JA（農協）との 関係 （いずれかに☑）	☐ JA組合員　☐ JA職員　☐ 特になし JA組合員またはJA職員の方は（所属JA名：　　）				
応募作品の返却 （いずれかに☑）	☐ 希望する　☐ しない　※希望の方は、返却先を記入した着払い伝票を必ず同封下さい（切手不可）				
応募のきっかけ （該当に☑ 複数回答可）	☐ 雑誌『家の光』　☐ 家の光公募サイト　☐ チラシ・DM　☐ Twitter　☐ 過去に応募した ☐ 学校の授業や部活動　☐ その他（　　）				

応募チェックリスト

- ☐ 用紙サイズは規定サイズ（縦約27cm・横約39cm）ですか?
- ☐ 用紙は画用紙程度の厚紙を使用していますか?
- ☐ 紙芝居の絵の裏に脚本（文）を縦書きしていますか?
- ☐ 絵と脚本それぞれに通し番号を振りましたか?
- ☐ 紙芝居の1枚めに絵の他にタイトルと作者名を書きましたか?
- ☐ お話の進行と紙芝居を抜く方向があっていますか?（紙芝居は観客から見て右から左に抜いていきます）
- ☐ 作物・家畜の生育や生態をふまえた内容ですか?
- ☐ 調理や加工に関する正しい知識をふまえた内容になっていますか?
- ☐ 既存のキャラクターを使用していませんか?
- ☐ 特定の農畜産物のブランド名は使用していませんか?
- ☐ 応募用紙はすべての項目に記入しましたか?
- ☐ 返却先を記入した着払い伝票を同封しましたか?（返却希望者のみ）

※ご記入いただいた個人情報は本コンクール以外の目的には使用しません。